



Raíces nativas

En un entorno de cuento, clásico de los paisajes de la Región de los Lagos, se encuentra la casa del arquitecto Daniel Marín, quien construyó su morada con el espíritu de experimentar con materialidades y formas. Vanguardia y eclecticismo caracterizan su diseño.



No se puede hablar de un estilo definido en decoración; como queda de manifiesto en el living, el arquitecto prefiere los ambientes eclécticos en cuanto a mobiliario, materialidades y formas. Sin embargo, se aprecia una coherencia de estilos, los sillones etruscos ubicados delante de la antigua alfombra colgada del muro del nivel superior armonizan perfectamente con el piso inferior más moderno donde destaca la silla Wassily, la mesa de línea y una alfombra de lana blanca.

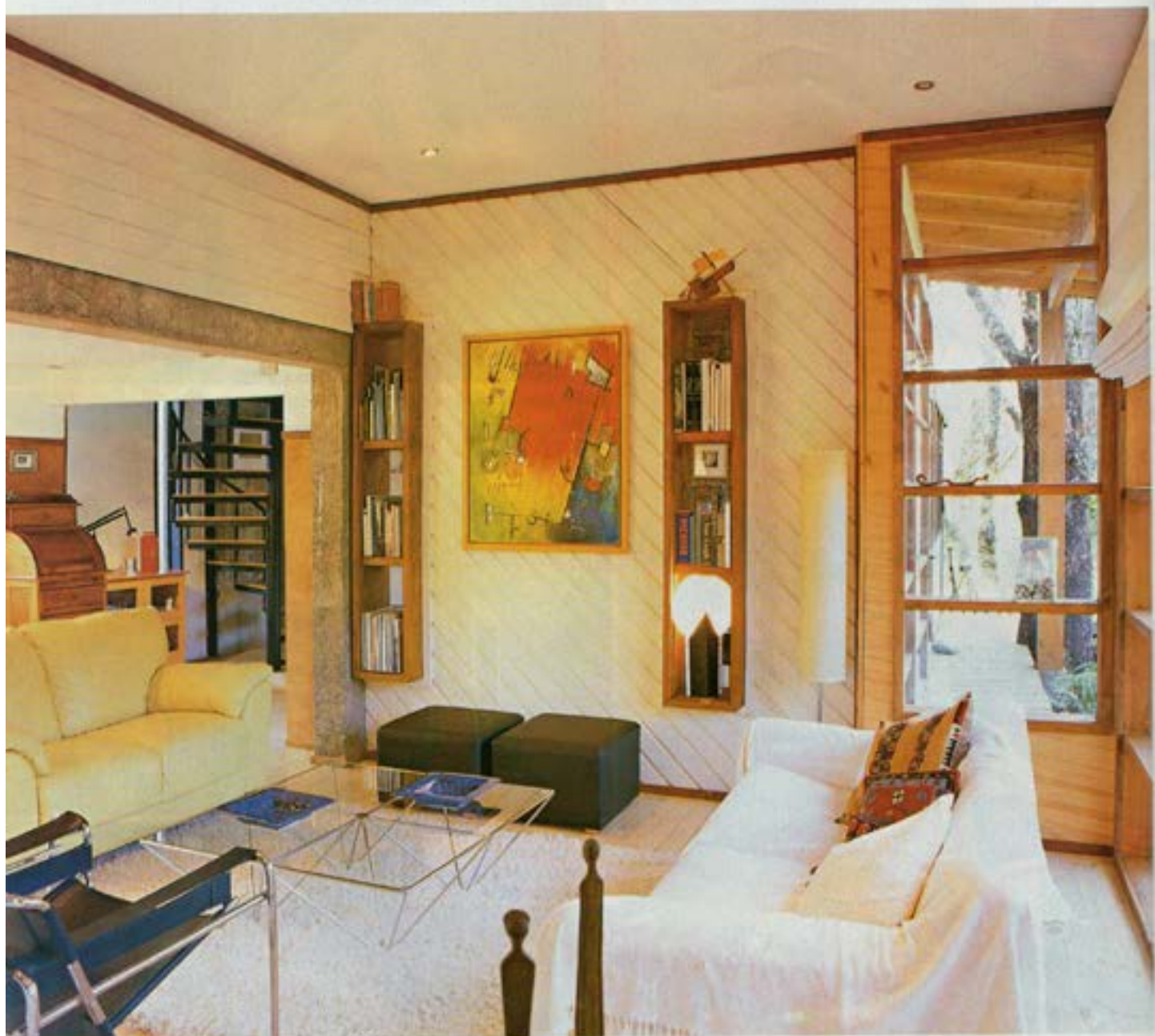


Patricia Baeza, esposa del arquitecto Daniel Marín, junto a sus hijos Maximiliano y Santiago.



El diseño de la casa del arquitecto es una volumetría construida con distintas materialidades que trae a la memoria las casas que se encuentran en Ritoque, sector de arquitectura experimental de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. La construcción se ha ido adecuando a las necesidades de su familia.





Los materiales que protagonizan el ambiente es la madera y el hormigón a la vista. Particulares estanterías perforan el muro, conectando visualmente el living y comedor. Destaca la pureza del blanco en la madera de muros y suelo a la que se le aplicó un tinte.

Para un arquitecto no hay nada más grandioso que desarrollar el proyecto de su casa, es un acto sublime que conjuga sabiduría y sueños. Daniel Marín reconoce que su paso por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso determinó su manera de diseñar. La casa de este arquitecto nos acerca a imágenes plasmadas en Ritoque (clásico sector de arquitectura experimental de la Católica, ubicado a pocos kilómetros de Con Con), pero emplazada en una locación completamente sureña, en un entorno de abedules, con

el volcán Villarrica de telón de fondo y una vertiente natural que la atraviesa. Para el profesional no era importante buscar la vista al lago, quería agua, bosque y luz.

La casa tiene dos niveles. Su núcleo es una caja escala que conecta el primer piso, donde están las áreas públicas (living, comedor, cocina y un iluminado estar para los niños), el segundo nivel acoge la pieza principal, baño y dormitorio de sus dos hijos. →



Las cortinas tipo "store" en conjunto con la horizontalidad de los ventanales le da una atmósfera oriental al comedor. El tono elegido para ellas también apunta en dicha dirección.

La cocina es un buen ejemplo del diseño que caracteriza a los arquitectos de la Universidad Católica de Valparaíso; espacios funcionales, mezcla de materiales y atractivos encuadres, todo en un reducido espacio, pero resuelto de una manera atractiva y acogedora.





Esta terraza queda en la parte frontal de la casa, tiene un toque oriental que permite agradables momentos de relajación.



El acceso al dormitorio principal destaca por la presencia de la madera. Se ubicó un mueble tipo cómoda, diseñado por Daniel, que en función de aprovechar el espacio tiene una base menos ancha que la cubierta. Una silla Valdés y un colorido óleo rematan el pasillo. →

LA ASLADA

La pieza se divide en dos ambientes por medio de niveles, en el primero se ubica un pequeño estar con una salamandra y en el segundo se dispuso la cama y un escritorio construido en obra. Se privilegió en la decoración elementos cálidos que invitarán a permanecer en el lugar.





Los ventanales hacen las veces de puertas correderas para acceder al jardín, es una manera de generar continuidad visual entre el interior y el exterior, además de potenciar la luminosidad.

Esta casa fue construida bajo un concepto modular, porque para Daniel y como se instruye en la universidad donde estudió, la lógica de los espacios depende de las necesidades de quienes la habitan. "Originalmente, esto era un cubo con una base cuatro por cuatro metros que contenía cocina, comedor, baño, estar y pieza, era un palafito que mantenía el concepto de loft", comenta. Luego llegó su esposa, más tarde los hijos y al unísono la casa comenzó a tomar cuerpo. Su hogar es un experimento de materialidades que conforman circulaciones generadas en un proceso que partió hace más de ocho años. "Hoy ya me he planteado salir con tres dormitorios y baños por el patio trasero, dejando la pieza principal para invitados y la de los niños como taller", comenta orgulloso.

En la arquitectura y la decoración de Daniel se reconoce una fuerte cuota de eclecticismo: formas rectas y curvas conviven con ladrillo a la vista, hormigón, madera y fibrocemento; a ellos se suman muebles de estilo y otros de diseño propio, además, una cuota de aire oriental y moderno en un entorno cálido y vanguardista, todo dispuesto de manera armónica. →

¿Arriendo de Verano?

NO PIERDA SU DINERO
pague por su **CASA PROPIA**

...y disfrútela todo el año!

CASAS desde 650

CASAS INDEPENDIENTES O AISLADAS
3 DORMITORIOS
COCINA CON CALAFONT
LAVAPLATOS CON MUEBLES
LIVING-COMEDOR
CERÁMICA EN EL PISO
CUBIERTO EN 2DO PISO
CERÁMICA EN BAÑO Y COCINA
BAÑO CON TINA
VENTANAS DE ALUMINIO Y
BOX WINDOW
ENTRADA DE AUTO
CANALIZ Y BAJADA
DE AGUAS LUVIAS

ALTO DE ZASARTU
SUBSIDIO HABITACIONAL
EL QUISCO

51.68 m²
Edificación

Fono Ventas El Quisco:
(035) 472168
Avda. Victoria 025-C, El Quisco.

Fono Ventas Santiago:
(02) 672 7256 - 697 1449
Paseo Bulnes 317, Of. 611, Stgo.

Lo asesoramos en la obtención de su Subsidio Habitacional. Llame al 09-8416779

Benanto



En la casa se reconocen elementos del feng shui, pero no está diseñada bajo sus postulados. Un ejemplo de esto es una de las terrazas construida a continuación de los puentes que la rodean, es una estructura que puede recordar un paisaje oriental entre medio de abedules. Daniel definió gran parte la ubicación de la casa de la vertiente que la cruza.

En el diseño destacan vanos que enmarcan encuadros bien definidos, muebles contruidos en obra y espacios que aprovechan al máximo la luminosidad natural del entorno. "No sé cómo será la casa en unos años más, lo único que puedo asegurar es que jamás la terminaré", afirma y

es enfático al manifestar que no sería capaz de diseñar 160 metros cuadrados para comenzar a vivir, "lo más ingrato de la arquitectura es tener que construir una cosa finita y cuando uno de mis placeres es transformar esta casa continuamente", concluye. **CLD**